يوجد بعدها رسالة وفي آخره يوجد
قال بدر الدين حسن الرواح
فلعله هو المؤلف
وفي الرسالة الثانية ص ٩٥ تقول قال
المؤلف سيف الدين طقز فليراجع

كتاب في الرمح وغيره
من مناصبات الحرب
في الجهاد فيه من كل معنى
صحيح ينتفع به قانيه
ويتحمس
قاريه

تصنيف الاستاذ والاجل المجاهد المرابط
عبد اللطيف الدين لطفي صدر الملك الطهر
العالي شمس الدين نائب السلطنة
المعظمة بحلب المحروسة

ذكر اسم المؤلف في اثنا الكتاب
الاصح ان الكتاب بغير من ذكر بعد ما كان
الكتاب ماهو مكتوب عليه
اسم المؤلف فليحقق
وبالله التوفيق

نسخ كتاب عيون التواريخ فمر باسنا كتابي
اسم سهل بن عثمان السجستاني البصري
وله مؤلفات عديده من جملتها كتاب
في السيف والرمح والدرع والفرس فلعل
هذا الكتاب تأليفه والغالب هذا

الاصح ماكتب في الخط الاحمر اعلاه

هـ
محمد صادق
الملاح
م

بسم الله الرحمن الرحيم
رب يسر واعن

ما قيل في العقل

قيل يعرف العاقل بثلاث خصال ان يكون مقبلا على شانه مالكا للسانه مداريا لاهل زمانه وقال بعض الحكماء تحتاج العقول الى اقواتها من الحكمة كما تحتاج الاجسام الى اقواتها من الطعام قيل لبعض الحكماء باي شي تجمع القلوب على المحبة قال ببشر جميل وكيف مبذول وقال اخر اربعة يذهب الهم والحزن

مجالسة العلما و محادثة الاصدقا ، والمشي في الخضرة والتاسي بذوي المصايب

باب في شرف العقل والعقلاء

اعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق العقل على احسن صفة وقال له اقبل فاقبل ثم قال له ادبر فادبر فقال وعزتي وجلالي ما خلقت اجل منك شيا بك اخذ وبك اعطي وبك احاسب وبك اعاقب والدليل على صحة هذا ان الله تعالى على العباد شيئين وكلاهما موقوفان على العقل كما جاء في محكم تنزيل قوله

تعالى فاتقوا الله يا اولى الالباب واولوا
الالباب هم ذوي العقول واشتقاق العقل
من العقل والمعقل المنيع القلعة على
راس الجبل لا يصل اليها يد احد لامتناعها
وحصيانتها وقوتها واحكامها حكمة
سئل حكيم الفرس لم يسمى العاقل عاقلا
فقال للعاقل سبع علامات يعرف بها
وهو ان يتجاوز عن ذنب من ظلمه
وان يتواضع لمن دونه وان يسابق
الى الخير لمن هو اعلا منه وان يذكر
ربه دايما وان يتكلم من العلم وان
يعلم منفعة الكلام في موضعه واذا وقع
في شدة التجا الى الله تعالى وكذلك
الجاهل له سبع علامات وهوان يجوز

على الناس ويظلمهم ويعسف من دونه
وان يتكبر على الزعماء والمتقدمين
وان يتكلم بغير علم وان يسكت
عن خطاء وإذا وقع في شدة اهلك
نفسه وإذا راى افعال الخير حول
عنها وجهه وكتب هذا الكتاب
المبارك وهو بنود الرمح من بنود
الاحداث والفروسية برسم الجهاد
في سبيل الله تعالى برسم الامير
الاجل المحترمي المجاهد المرابط الغازي
في سبيل الله تعالى بهادو رشادي
احد مماليك السلطان المالك
الاشرفي اعز الله انصاره نفع الله

به صاحبه وقارئه وسامعه والناظر
فيه ولمن دعالهم بالرحمة والمغفرة
ولجميع المسلمين امين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تبارك وتعالى يا ايها الذين
امنوا استعينوا بالصبر والصلاة ان
الله مع الصابرين ولا تقولوا لمن
يقتل فى سبيل الله اموات بل احياء
ولكن لا يشعرون وقال جل ثناؤه ولا
تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله
امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون
فرحين بما اتاهم الله من فضله ويستبشرون
بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف

عليهم ولا هم يحزنون وقال عز من
قائل يا ايها النبي حرض المؤمنين على
القتال ان يكن منكم عشرون صابرون
يغلبوا مائتين وان يكن منكم مائة يغلبوا
الفا من الذين كفروا بانهم قوم
لا يفقهون الآن خفف الله عنكم
وعلم ان فيكم ضعفا فان تكن منكم
مائة صابرة تغلبوا مائتين وان يكن
منكم الف يغلبوا الفين باذن الله والله
مع الصابرين قال رحمة الله
الحمد لله الرحيم الغفار الكريم القهار
مقلب القلوب والابصار عالم الجهر
والاسرار احمده حمدا دائما بالعشي والابكار

واشهد ان لا اله الا الله وحده
لاشريك له شهادة تنجي قائلها من
عذاب النار واشهد ان محمدا نبيه المختار
ورسوله المجتبى من اشرف نزار صلى
الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه
المصطفين الاخيار صلاة دائمة باقية
بقاء الليل والنهار الحديث الاول
عن انس ابن مالك رضى الله عنه عن
النبى صلى الله عليه وسلم انه قال ما من
احد يدخل الجنة يحب ان يرجع الى
الدنيا ولو ان له ما على الارض من
شئ الا الشهيد فانه يتمنى ان يرجع الى
الدنيا فيقتل عشر مرات لما يرى من الكرامة

اخرجه مسلم والبخاري الحديث الثاني
عن سهل ابن سعد الساعدي رضي الله
عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه
قال غدوة او روحة في سبيل
الله خير من الدنيا وما فيها اخرجه
البخاري الحديث الثالث عن ابى سعيد
الخدري رضي الله عنه ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال يا ابا سعيد من رضي
بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد نبيا
وجبت له الجنة فعجب لها ابو سعيد فقال
اعدها علي يا رسول الله ففعل ثم قال
واخرى يرفع الله بها العبد مائة درجة
ما بين كل درجتين كما بين السماء والارض

فقال و ماهي يا رسول الله قال الجهاد
في سبيل الله اخرجه مسلم الحديث
الرابع عن ابي سعيد الخدري رضي
الله عنه ان رجلا اتى الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال اي الناس
افضل قال رجل يجاهد في سبيل الله
بماله و نفسه قال ثم من قال مؤمن
في شعب من الشعاب يعبد الله ربه
و يدع الناس من شره اخرجه البخاري
و مسلم باب المناصب الحربيه
هذا ما تقدمت به الابطال الاوايل من
الحرب الشديد والفعل الاكيد والطعن بالطو
يل والضرب بالقصير والمقابلة بالسنان

والملتقى فى حومة الميدان والتبطيل مع الاقران
عند اجتماع الخصوم والفرسان قال
نا قل هذا الفروسية والمنازلة مع الفرسان
والاجتماع مع الاقران اذا التقيا الخصمين
قابله زجرا واطلبه قهرا ولا تقصده
جهلا وحاوله وخاطبه وخازجه فان
همز جواده عليك وطلبك فلا ترمحي
عليه وان قصدك با طعن الحجازى فلا
تكن تبطلك له الا تقوم وان قصدك
با طعن الرومانى فلا يكن تبطيلك له
الا بتسريح فاذا ابطلت هذه الطعنتين
فاخرج خصمك عنك ويكون انت
قد استظهرت عليه فى كل الوجوه قال

نا قل هذه الفروسية الطعن يكون
طعنتين والتبطيل ماياتي تبطيل فتريد
تلك الطعنتين توازن ماياتي تبطيله
ان كنت رماحا فارس الخيل تلتقي الاسنة
رمحك وانت مقبل عليها قال ناقل
هذه الفروسية وذكر في الكهرد
الصغير والكهرد الكبير راس معركة الميدان
والناورد الصغير وذكر في الناورد الكبير
والمقابلة والمطلوبة والمجاولة والمنصوبة
قال تريد تعرف المفارقة والملاز
قة والمخارجة والمضايقة قال تريد
تعرف الكر والفر والهزل والجد والاخذ
والرد والطلوع والنزول والمقابلة مع

كل خصم فاذا عرفت معنى هذه الاشيا
هان عليك كل صعب شديد وتريد تعرف
ايش حدّ وايش مدّ او تريد تعرف
المقابلة مع كل خصم ومعنى وايش طلبه
ومقصوده ومنتهاه وتريد تعرف
الرمي من المناصب الحربية وتريد
تعرف الرمي من المناصب العلوية ورمي
الفارس والفرس قال نجم الدين حسن
الرماح فى علم الفروسية ونقل عن ابيه
واجداده فى معركة راس الميدان وقال
ما يصل هذا العلم الا لعالم بعلم الفروسية
مثل ان يكون الانسان عالم فى الدين
والتقوى والعلم بالتعلم ولا جاء احد

من بطن امه معلم قال الله تبارك
وتعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم
لا تعلمون شيا وجعل لكم السمع والابصار
والافئدة لعلكم تشكرون وقال عز وجل
وما ارسلنا قبلك الا رجالا يوحى اليهم
فسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون
وقال جل ثناؤه قل هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر
اولوا الالباب وهذا صنعة الملك العزيز
القدير لان ما كل من ركب الفرس يقول
انا فارس الفرس يريد يكون صبورا عند
الكر والفر اذا اشتد الكرب ويكون عارفا
بالدخول والخروج ويكون منيع الجانب خبير

بالمضارب اذا التفت الابطال بالابطال
والرجال بالرجال والاقبال بالاقبال
وانقلبت الدنيا باهلها يا ايها الفارس
الكمي والبطل الحمي قد رضي الله عنك
وملايكة والانبياء ومحمد صلى الله
عليه وسلم اللهم صلى على النبي الهادى
سيد ولد آدم ورضي عن اصحابه
ابي بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي
فارس الاسلام آية الله وطلحة والزبير
وسعد وسعيد وعبد الرحمن ابن عوف
وابو عبيدة ابن الجراح امين هذه الامة
وارض يارب عن التابعين لهم باحسان
الى يوم الدين رضوان الله عليهم اجمعين

قال المؤلف لهذه الفروسية والدليل يريد
يعرف معنى كل شئ وقليل صافى من الغل والحسد
والكذب فقد صح لك كل شئ وتنال له وتريد تعرف
معنى هذه الفروسية ومقصودها فسلم امورك
الى الله تعالى وعليك بتقوى الله تعا وطاعته
واحذر من الظن والمخالفة تنال كل شئ والله
على كل شئ قدير قال الله تبارك وتعالى وهو
اصدق القائلين الذين امنوا وهاجروا وجاهدوا
فى سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة
عند الله واولئك هم الفائزون يبشرهم ربهم
برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم
مقيم خالدين فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم
وقال تعالى وكاين من نبى قاتل معه ربيون
كثيرا

كثيرا فما وهنوا لما اصابهم فى سبيل
الله وما ضعفوا وما استكانوا والله
يحب الصابرين وما كانوا قولهم الا ان
قالوا ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا
فى امرنا وثبت اقدامنا وانصرنا على
القوم الكافرين فاتاهم الله ثواب الدنيا
وحسن ثواب الاخرة والله يحب المحسنين
كتبنا الكتاب المبارك بحمد الله
وعونه وحسن توفيقه وصلواته على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
ثم نختم الكتاب بقول الله تعالى
إن الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء
ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي

بيعظكم لعلكم تذكرون واوفوا بعهد الله
اذا عاهدتم ولاتنقضوا الايمان بعد
توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا
ان الله يعلم ما تفعلون

بسم الله الرحمن الرحيم

اول بند الحرب

نبطيل يمين ونبطيل شمال ونقل استوا
وتسريح مفرود وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زندية
ثاني بند وهو بند علي ابن ابي طالب
اللف حمايلي على الكتف اليمين ومسك
استوا بنهضة وقربصة ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمالي ورد زندية
ثالث بند وهو بند حمزة رضي الله عنه

اللف

اللف حمايلي على الكتف اليمين
ومسكه مكتوف بنهضه وقربصه ونش
وطعن ودخول وخروج وتسريح
على الكتف اليمين ونقل شمال وسيله
استوا ثم تضرب ديوقه واقبض
قبض دبوس حصانية رابع بند وهو
بند خالد ابن الوليد رضي الله عنه
اللف قدام وخروج حلقه في حلقه
وقربصه ونش وطعن ودخول وخروج
ورمي بتطيل واحد قدام وسريح شمال
ورد ندية خامس بند وهو بند الجاهلية
واللف حمايلي على الكتف اليمين ومسله
مكتوف وخروج مكتوف ثاني مرة ينزل

تحت ابطك اليمين وانقل الى الشمال
تسريح مقور وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال
ورد زيديه سادس بند وهو بند
الديوقه اللف قدام ثم تسلمه الى
يدك الشمال وتمسله استوا باليمين
ثم تضربه ذيوقه وتستقبله ويدك
من تحت وتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمى نبطيل واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زيديه
سابع بند وهو بند الركاب اللف
قدام ثم يحله تضرب دولاب يمين
وتستقبله ويدك من تحت وتسريح وقربصه

ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
طاق فى طاق وتسريح شمال ورد زندية
ثامن بند وهو بند القلادة اللف قدام
ثم تضرب به دولاب الى الشمال ويدك من
تحت وتسريح وقربصه ونسل وطعن ودخول
وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح
الى الشمال ورد زندية تاسع بند وهو
بند الدولاب اللف حمايلى على الكتف
اليمين ومسله استوا ثم تضرب
دولاب يمين ثم تضرب دولاب الى الشمال
وبذل من تحت وتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
ورد زندية عاشر بند وهو بند الخدمة

اللف حمايلي على كتفك اليمين ومسكه
استوا بنقل الى الشمال وتخدم باليمين
ثم تمسكه استوا وتضرب دبوقه فغاد
عاشر تضرب دبوقه وقبض دبوس خصما
نيه **الحادى عشر بند** وهو بند المفرد
الجنب الفرس اللف حمايلي على الكتف
اليمين ومسكه استوا وتسريح معقود وقر
بصه ونسل وطعن ودخول وخروج ورمي
نطير واخذ قدام وتسريح شمال وردزنديه
الثاني عشر بند وهو بند المستصعب
اللف حمايلي على الكتف اليمين و مسكه
مكنوف وضرب دولاب يمين واستقبله
وبدك من تحته بتسريح وقربه ونشل

ويعني

وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل
واحد قدام وتشريح شمال ورد زنديه
الثالث عشر بند وهو بند التلويز
اللف مما يلي على الكتف اليمين ومسكه
استوا ثم تضرب دولاب الى الشمال
واستقبله استوا ثاني مرة من تحت
زنديه وتشريح وقربصه وتسل وطعن
ودخل وخروج وتشريح شمال ورد
زنديه الرابع عشر بند الحلقة اللف
عقبيه وزنديه بقعد به قدام وتخرج
خلفه في حلقة في روس الخيل مادامت
لك الميدان وانت طاعن وقربصه وتسل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ

قدام وتسريح شمال ورد زنديه الخامس
عشر بند وهو بند الظهر اللف قدام
وخروج ظهريه وينزل في موخر السرج وا
ستقبله بيدك الشمال وتمسكه استوا باليمين
وتضرب به دثوقه قبض دولاب يمين
واستقبله ويدل من تحت بتسريح وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريع
شمال ورد زنديه السادس عشر وهو
بند المطور اللف حما يلي على الكتف اليمين
ومسكه استوا باليمين ثم تضرب به دو
لاب يمين ودولاب شمال باستقبال مكشوف
تضرب دولاب يمين اخر وتستقبله ويدل
من تحت وتسريح وقربصه ونشل ونشل

وطعن ودخول وخروج ورمي بتبطيل واحد
قدام وتسريح شمال ورد زندية السابع عشر
بند وهو بندكور بدح اللف راس الرمح
وتستقبله مكتوف باليمين وتقعد به قدام
وتستقبله بالشمال وتسلم العنان لليمين
وتضرب على عنقك بالضرب بالعقب
ويسلم العنان للشمال وتستقبله قائم
باليمين وقربصه ويشل وطعن ودخول
وخروج ورمي طاق في طاق قائم
وتسريح شمال ورد زندية الثامن عشر
بند وهو بندا لعقد والحل اللف براس
الرمح على عنقك ويستقبله مكتوف
باليمين وتضرب دولاب يمين واستقبله

ويدك من تحت وتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح عثانات
يمين وشمال ورمي تبطيل واخذ قدام وتسر
يح شمالي ورد زنديه التاسع عشر بند
وهو بند المكتوفين طعن اللف حمايلي على
الكتف اليمين ومسكه مكتوف ثم تضرب به
دولاب الى الشمال وتستقبله مكتوف ثاني
بنهضه وقربصه وسيل وطعن ودخول
وخروج ودخول بالطويل ورمي تبطيل واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زنديه عقد العشر
ين اللف عقبيه زنديه تقعد به قدام
وتطلع كفيه وتنزل بضرب دولاب يمين
وتقبله ويدك من تحت وتسريح وقربصه

وبسل وطعن ودخول وخروج وتسريح
مؤخر وتسريح مقدم طعن وتسريح
شمال ورد ز نديه الحادى والعشرون
وهو بند كور برجان غربى اللف براس
الرمح على عنقك واستقبله مكشوف
باليمين ونقعد به قدام وتضرب
ديوقه وتعاد عاشر وضرب دولاب
الى الشمال قائم وتستقبله باليمين
وقربصه ونسل وطعن ودخول وخروج
ورمى تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال
ورد زنديه الثانى والعشرون وهو
بند السيف اللف عقبية زنديه ويفعل
به قدام وتطلع كفيه بنزول فى موخر

السرح وتسلم ليدك الشمال من وراء ظهرك
وتسل السيف وتلتقي وجه خصمك
ورده في خواه ثم تمسك الرمح استوا
باليمين ثم يضرب دبوقه وتقعد عاكر
وتضرب دبوقه ثانية قبض دبوس
طعن **الثالث والعشرون** وهو بند
اليتيم اللف عتبة زنديه حمايلي تمسكه
ملتوف تقعد عاشر تضرب دبوقه قبض
دولاب يمين واستقبله وبدك من
تحت وتسريح وقربه ونشن وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه
البند الرابع والعشرون هو بند الليث للف
عقيبه زنديه لسـ فرس ويسلمه للشمال

وتجيبه من وراء ظهرك وتستقبله باليمين
ثم تجيبه الى الشمال وينقله من الشمال
الى اليمين بنهضة وقربصة وسبل وطعن
ودخول وخروج ورمى تبطيل واخذ قدام
وتسريج شمال ورد زنديه البند الخامس
والعشرون وهو بند الحدمين اللف عقيبه
زنديه وتسليم الى الشمال وتحدم باليمين
وتجيبه من وراء ظهرك وتمسكه باليمين
وتحدم بالشمال وتقعد قدام ثم تضرب
ديوقه بقفاد عاشر وتضرب ديوقه
بانى قبض دبوس طعن خصمانية البند
السادس والعشرون وهو بند المروج اللف
براس الزج ويستقبله بالشمال وتحمل زنديه

وتلف بالشمال براس الرمح وتستقبله باليمين وتعمل زنديه وتسريج وتقريبه وسل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطين واخذ قدام وتسريج شمال ورد زنديه البند السابع والعشرون وهو بند الطاق اللف عقيبه زنديه وتقعد قدام وتطلع كفيه وتنزل يضرب دبوقه قائم تقريبه وسل وطعن ودخول وخروج وخروج بالطويل ودخول بالطويل وتسريج يمين الى اخر الرمح رمي طاق مقلوب وتسريج شمال ورد زنديه البند الثامن والعشرون وهو بند الحميله اللف عقيبه زنديه واضرب براس الرمح على عنقك وتدور على ظهرك وحميله وتستقبله

من مواخر السرح و نجيبه الى شمالك
نقل الى اليمين نبهضه و قريضة و شل
و طعن ودخول وخروج بالطويل
ودخول بالطويل و رمي تبطيل واخذ
قدام و تسريح شمال ورد زندية البند
التاسع والعشرون وهو بند اللى
اللف صايلي على الكتف اليمين ومسكه
مكتوف وضرب دولاب يمين شمال
واستقبله مكتوف ودولاب يمين اخر
واللى وراه وتسريح برا وقريضه وشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل
واخذ قدام وتسريح شمال ورد زندية

عقد الثلاثون

وهو بند المجموع اللف قدام وخروج ظهريه
ونسلمة الى الشمال وتمسكه باليمين فضرب
ديوقه قبض دولاب يمين وزندبه فوق
وضرب دولاب الى الشمال وقعاد عاشر
يضرب ديوقه وقبض دولاب شمال واخر
يمين واللى وراه بتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وخروج بالطويل ودخول
بالطويل ورمي طاق ونشل وطعن ورمي طاقين
مقلوب الى وراء تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال
ورد زنديه البند الحادي والثلاثون وهو بند
المصحوب اللف عقبيه وزنديه وكفيه بنزول
تحت ابطال بنقل الى الشمال وتسريح وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ

قدام ونسريح شمال ورد زنديه البند
الثاني والثلاثون وهو بند المستحب اللف
عقبيه وتستقبله مكتوف وتجيبه الى
وتنقله الى اليمين بنهضه وقبضه وشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد
زنديه البند الثالث والثلاثون وهو بند
المرفق اللف عقبيه وزنديه ومرفقيه وتستقبله
وتدل من تحت وتجيبه الى شمالك وتنقل الى
اليمين بنهضه وقبضه وشل وطعن ودخول
وخروج ورمي تبطين واخذ قدام وتسريح شمال
ورد زنديه البند الرابع والثلاثون وهو
بند عتر اللف عقبيه وزنديه حمايلي
ومسكه مكتوف وضرب دولاب يمين وتستقبله

ويدك من تحت وتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام
وتسريح شمال ورد زنديه البند الخامس والثلاثون
وهو بند السيره اللف عقبيه زنديه وتقعد
قدام وتطلع كفيه وتنزل تحت ابطل طعن
ونقل الى الشمال وتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زنديه البند السادس
والثلاثون وهو اول بنود المراكز مركز
مسك بتهليله بعبور من برايا الطويل وخروج
بالطويل ودخول بالطويل ورمي تبطيل
واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه
ثاني مركز بنهضه بتهليله بدخول المرفق

وخروج واخرج بالطويل ودخول بالطويل
ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد
زنديه ثالث مركز بنهضة ويستقبله
ملتوف ثم تحذف وتمسك استوا وخروج
من ورا وتحيه الى الشمال وخروج ودخول
بالطويل ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح
شمال ورد زنديه رابع مركز بنهضة ويستقبله
ملتوف من ورا بنهضة من ورا ظهرك وخروج
وخروج ودخول بالطويل ورمي تبطيل واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زنديه عقد الا
ربعون وهو بند الجر اللف عقبيه وزنديه
وتقعد قدام وتضرب دبوقه وتغير لعنان
ويضرب بالشمال على عنقك ويستقبله ملتوف

باليمين من تحت بدولاب يمين ويستقبله
وبدك من تحت بتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي بتبطيل واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زنديه البند
الحادي والاربعون وهو بند الهادي
اللف عقبيه زنديه ثم تشلمه الى الشمال
وتضرب دبوقه وبقعد طاق في طاق
ثم وتستقبله قبض دولاب يمين وتمسك
يدك من تحت بتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه
البند الثاني والاربعون وهو بند تمام
الفروسية اللف عقبيه وزنديه ويقعد
قدام وتضرب دولاب الى الشمال ونقعد طاق

فى طاق نايم وتستقبله ملتوف وضرب
دولاب يمين واللى وراه وتسريح وقبصه
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل
واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه
البند الثالث والاربعون وهو بند المرفق
الكبير اللف عقيبه وزنديه مرفقيه
وتستقبله مكتوف ونقعد قدام ونضرب
دبوقه بقعاد عاشر وضرب دبوقه
ثانى قبض دبوس طعن البند الرابع
والاربعون وهو بند اللب الكبير
اللف زنديه حميله وتستقبله من وراء
ظهرك بزيديه اخرى لبب فرس
وتستقبله للشمال وتجيبه من وراء ظهرك

وتستقبله باليمين ثم تجيبه الى الشمال
وتنقله الى اليمين بنهضة وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيح واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زندية | البند
الخامس والاربعون وهو بند الدوار اللف
عقيبه زندية ويقعد قدام يضرب
دولاب الى الشمال وتستقبله سوا يضرب
دولاب الى الشمال قائم وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
ورد زنديه البند السادس والاربعون
وهو بند الكلاب اللف عقيبه زنديه
ونقعد قدام ونضرب دولاب الى الشمال
وتستقبله كلاب وتضرب دولاب الى

الشمال

الشمال قائم بقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ورمي بتطبل واحد قدام وتسريح
شمال ورد البند السابع والاربعون وهو
بند الطارقة مزكز بنهضه تاخذ مكتوف
بجيبه الى الشمال وتسريح يمين بقعاد عاشر
بضرب دبو قه قبض دولاب يمين واستقبله
ويدك من تحت بتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
ورد زنديه البند الثامن والاربعون
وهو بند العصا اللف عقبه وزنديه
واضرب براس الدح واستقبله بعصا دك
بضرب دولاب يمين وتسريح برا وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح

شمال ورد زنديه البند التاسع والاربعون
وهو بند القصادين اللف عقيبه وزنديه
واضرب براس الدمح على عنقك الشمال واستقبله
بقصا دتاني وضرب دولاب يمين وتسريح
وقربجه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تنطيل واخذ قدام وتسريح ورد زنديه العقد
الخمسون وهو بند البا هظ اللف عقبه زنديه
لبيب فرس تسلمه للشمال وتستقبله باليمين من
وراء ظهرك وترد باليمين زنديه وضرب
راس الدمح على عنقك وتستقبله باليمين ملفوف
وتقعد قدام وتضرب دبوقه وقعاد عاشر
وضرب دبوقه ثانيه قبض دولاب شمال ودولاب
يمين واللى وتسريح وقربجه ونشل وطعن

ودخول وخروج ودخول بالطويل ورمي
نبطيل واخذ قدام ونسريج شمال ورد زنديه
البند الثاني والخمسون وهو بند الحد اللف
عقبيه زنديه وضرب براس الرح ونستقبله
مكشوف بزيديه وتقعد قدام يضرب دبوقه
بايبه قبض دولاب شمال ودولاب يمين واللى
وتسريج وفريصه ونشل وطعن ودخول
وخروج وتسريج شمال ورد زندية البند
الثالث والخمسون وهو بند الرد اللف
عقبيه زنديه وضرب براس الرمح ونستقبله
مكشوف ويرد لضرب دولاب يمين ونستقبله
ويدك من تحت بتسريج وفريصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي نبطيل واخذ قدام

وتسريح شمال ورد زنديه البند الرابع والخمسون
وهو من بنود الرد اللف عقيبه زنديه وضرب
براس الرمح واستقبله مكتوف بخروج برا وتسريح
مقور وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
وتسريح شمال ورد زنديه البند الخامس
والخمسون وهو من بنود الرد اللف عقيبه
زنديه وضرب براس الرمح واستقبله مكتوف
بخروج زنديه مرفقته واستقبله وبذلك
من تحت وتجيبه الى الشمال وتنقله الى
اليمين بنهضته ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي تبطين واحد قدام وتشريح شمال ورد
زنديه البند السادس والخمسون وهو من بنود
الرد اللف عقيبه زنديه وضرب براس الرمح

واستقبله

واستقبله مكشوف بخروج بنزول على كتفك اليمين
بنزول تحت ابطك بنقل الى الشمال وتسريح وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
ورد زنديه البند السادس والخمسون وهو من
بنود الرد اللف عقبيه زنديه وضرب براس
الرمح واستقبله مكشوف ويقعد قدام بخروج
ظهريه وزنديه وتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي نبطل واخذ قدام وتسريح
شمال ورد زنديه البند السابع والخمسون
وهو من بنود الرد اللف عقبيه زنديه وضرب
براس الرمح واستقبله مكشوف وتقعد قدام
وضرب دبوقه وقعاد عاشر في عاشر وضرب
دبوقه ثانيه قبض دولاب شمال ودولاب

يمين واللى وتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج وتسريح شمال ورد زنديه البند الثامن
والخمسون وهو من بنود الرد اللف عقبيه زنديه
وضرب براس الرمح وتستقبله مكنوف ويقعد
قدام يضرب دولاب الى الشمال ياخذ سوار وضرب
دولاب الى الشمال قائم وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه
البند التاسع والخمسون وهو من بنود الرد اللف
عقبيه زنديه وضرب براس الرمح واستقبله
مكتوف يخرج ونحطه على الكتف اليمين وتمسكه
استوا يضرب دولاب في دولاب واللى وتسريح
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

العقد الستون وهو بند الخدمة الكبيرا اللف
عقبيه زنديه وضرب براس الرمح على عنقك
حيله د تخدم بالمزوح بيديك الى الدكابين
وتستقبله باليمين بين يديه وتسلمه الى الشمال
وتخدم باليمين وتسلمه من وراء ظهرك الى اليمين
وتخدم بالشمال وتاخذ باليمين زنديه وتحط
حمايلى على الكتف اليمين تنقل الى الشمال وتخدم
باليمين وضرب دبوقه باينه وقبض دبوس
طعن البند الحادي والستون وهو من بنود العلوية
اللف عقبه زنديه ويقعد قدام وتطلع كفيه
وينزل يضرب دبوقه بغداد عاشر وتسريح
يمين الى آخر الرمح ورمي طاق مقلوب وتسريح
شمال ورد زنديه البند الثاني والستون

وهو من بنود العلوية اللف عقبيه زنديه وتقعد
قدام وتطلع كفيه بنزول دبوقه بقعاد عاشر واللى
واستقبله ويدك من تحت بتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال البند الثالث
والستون وهو من بنود العلوية اللف عقبيه
زنديه ويقعد قدام وتطلع كفيه بنزول دبوقه
بقعاد عاشر ورد زنديه وتسريح براو وقربصه
وطعن ونشل ودخول وخروج ورمي نبطل
واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه البند الرابع
والستون وهو من بنود العلوية اللف عقبيه
زنديه وتقعد قدام وتطلع كفيه بنزول دبوقه
بقعاد عاشر ورد زنديه كما يلي على الكتف اليمين
ومسكه مكتوف بضرب دولاب يمين واستقبله

ويدك

ويدك من تحت بتسريح وقربصة ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطير وخذ قدام
وتسريج شمال ورد زنديه البند الخامس
والستون وهو من بنود العلوية اللف عقبيه
زنديه وتقعد قدام تطلع كفيه بنزول دبوقه
بقعاد عاشر برد زنديه بخروج ظهرية
وزنديه وتسريج وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج وتسريج شمال ورد زنديه البند السادس
والستون وهو من بنود العلوية اللف عقبيه
زنديه بقعد قدام تطلع كيفية بنزول دبوقه
بقعاد عاشر ورد زنديه مرفقيه وتنقيله
مكتوف ويقعد قدام وضرب دولاب الى الشمال
وتنقيله بفصادك وضرب دولاب يمين

وتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
نتطيل واخذ قدام وتسريح شمال وردزنديه **البند
السابع والستون** وهو من بنود العلومة اللف
عقبيه زنديه وتقعد قدام تطلع كفيه بنزول
دبوقه بقعاد عاشر برد زنديه بخروج ظهريه
وتستقبله كلاب بضرب دولاب شمال قايم بقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
وردزنديه **البند الثامن والستون** وهو من
بنود العلوية اللف عقبيه زنديه ويقعد قدام
تطلع كفيه بنزول دبوقه بقعاد عاشر برد زنديه
يطلع كفيه بنزول في موضع السرج ويستقبله
بقصادك بضرب دولاب بيمين وتسريح بر ا
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل

واخذ

واخذ قدام وتسريح شمال و رد زنديه البند
الثامن والستون وهو من بنود العلويه
اللف عقبيه زنديه ويقعد قدام يطلع كفيه
بنزول ديوقه بقعا دعاشر برد زنديه بخروج
ظهريه بضرب ديوقه بقعا دعاشر في عاشر
وخروج ظهريه اخر ورد زنديه و تسريح
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج و
تسريح شمال ورد زنديه البند التاسع والستون
وهو بند الكفوف اللف عقبيه زنديه
لبيب فرس وتسلمه الى الشمال وتستقبله
باليمين من وراء ظهرك وزنديه وخروج
ظهريه ويرد لبيب اخر وتسلمه الى الشمال
وتجيبه من وراء ظهرك وتستقبله باليمين

وترد زنديه وتضرب براس الرمح على عنقك
وتستقبله بالشمال وبضرب بالشمال وتستقبله
باليمين ملتوف بن نديه مرفقيه وتستقبله
ملتوف ثاني بقعاد قدام بضرب دبوقه بقعاد
عاشر في عاشر وضرب دبوقه ثانية قبض
دولاب شمال ودولاب يمين والى وتستقبله
ويدلا من تحت بتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ودخول بالطويل ورمي طاق
ورمي طاقين الى ورا بتبطيل واخذ قدام وتسريح
شمال ورد زنديه العقد السبعون وهو بند
المرفقين اللف عقبيه زنديه مرفقيه وتستقبله
باليمين زنديه وتسريح وقربصه ونشل وطعن

ودخول

ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه
البند الحادي والسبعون وهو بند الناهي
وهو تمام التعليق الالف عقبيه زنديه
مرفقيه وتثقيله بقصادك قائم على
الكتف اليمين بقربصه ونشل وطعن ودخول
ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال
ورد زنديه
تمت بنود الرمح بحمد الله
وعونه نفع الله بها
صاحبها بمنه
وكرمه
م

باب التساريح

الأول بنهضة الثاني وراني الثالث الى
قدام طعن الرابع وراني بدخول المرفق
الخامس وراني بخروج السادس وراني بدخول
بالطويل السابع وراني مكشوف الثامن بدخول
بالتسريح التاسع وراني مكشوف العاشر
بنهضة وتسريح الحادي عشر بتسريح الى
قدام المرفق الثاني عشر تسريح كناره وسبب
الثالث عشر كناره ولا نسيب الرابع عشر
تسريح من الهوى الخامس عشر الى قدام طعن
السادس عشر كناره السابع عشر الى قدام
الثامن عشر الى قدام التاسع عشر وراني
العشرين قاطع الحادي والعشرون قاطع مقطع

الثاني والعشرون متمن دولاب دائرة
الثالث والعشرون موخر مقدم الرابع والعشرين
هاويان الخامس والعشرين طاق وتساريح

باب في اسماء الرمح

والمدوس الذي تحلى به الرماح منها القناة
والصعدة وجمعها صعاد والمرانة والوشيجة
والجمع صروان ودوشيح والمطرد ليس بالطويل
يقتل به الوحش والالة الحربة العريضة
النصل والعنزة شبيها بها الا انها دقيقة
طويلة النصل ورمح خطى ورديني منسوب
الى الخط من هجر والى ردينة امراة كانت
يقف الرماح ورمح عراض ذو اهتزاز وخطل

مطرب وداعي اداهز تدافع وعتل متلي قوي
ولدن لين والطعن الشزر عن عن يمين وشمال
والمخلوجه منكر والسلكه المستويه والبسر قبالة
الوجه والوبيره الحلقه يتعلم عليها الطعن
ويقال لها دون السنان من الرمح عامله وعامل
وزافرة الرمح وسطه وسافلته فوق موضع وجه
وجبه السنان الذي يدخل فيه طرف الرمح وهو
من الرمح الثعلب والله اعلم بغيبه

باب اول مناصب الحرب

وهو ما بين الفارسين وذكر المنصب من الفارس
في الميدان اعلم ان الرمح اربع تفلات واربع طعنات
واربع تبطلات واربع وجوه واربع قطعات
واربع طعنات لا تحسب بين الفرسان في الميدان

قال

قال اهل ماوراء والهرين الرمح اثنا عشر نقلة
واثنا عشر طعنة واثنا عشر تبطله واثنا عشر
وجها واثنا عشر قطع لا تحسب بين الفرسان
في الميدان اول باب فيه تفسير ما لا يحسب
في ذلك عالم يطعن رجلاً يتعمّا لا تحسب
طعنه وطعن صاحب الفرس الدون اذا طعنه
راكب الجواد لعبا لا تحسب طعنه وصاحب الرمح
الطويل يطعن صاحب الرمح القصير لا يحسب
طعنه ورجلاً طعن مستفيداً او ساطا به
لا يحسب طعنه ورجلاً تقنطر فرسه لا تحسب
طعنه ورجلا هرن عليه فرسه طعنه لا تحسبه
ورجلاً وقف لا يعلم الطعن فطعنه لا يحسب
ورجلا درنه فرسه فطعنه لا يحسب ورجلاً وقع

رد على عقبه فطعنه لا يحسب ورحلا طعن
في المكابرة لا يحسب طعنه لان المكابرة يقع
فيها الدخام والله اعلم تم الكتاب المبارك
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل
نقلت هذه النسخة في شهر
جماد ثاني سنة الف وثلاثمائة
وتسع وعشرون
عن نسخة سنة ٩٧٣
هجرية

تم

تنبيه الغزاة في سبيل الله سبحانه وتعالى غفر
الله لصاحبه وناسخه والناظر فيه والداعي اليهما

بالتوبة

بالتوبة والمغفرة ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
والمؤمنات والحمد لله رب العالمين

شعر في لعب الرمح المبارك والفرسية
رفع الله راية النصر للامير العلا ابا زكري
جا في الحرب وهو مبتسم كهلال ايضا في السحري
غنت العرب فيه والحضري رفع الله راية
النصري غيره ابي ليث واي ضرغام طاعن
الصدر قالوا الهام يلحف البيض بالصبا البتري
ويروي السنان في النحري

وقال في الرمح ايضا

انا ملك السلاح ولي بنود . على روس الملوك لها خفوق
وفي الهيجا يظهر من سنايي . حياض الموت يشبه البروق

وقال في الترس

انا ترس يا حاملي ورفيقي . وحجاب عليك عند المضيق
خليانى وسادة لهجوع . ورفيقاً محلاً فى الطريق
واذا ما رأيت رشق سهام . وسيوف لوامع كالبروق
كن شجاعاً ولا تكون جباناً . والتقى بي انى عليك شفوق

وقال فى السيف

ايا ناظرا ما على صفحتى ترى . الموت من جنباتي يلوح
تامل كفيت فلم من فتى . تركت الغواني عليه تنوح

شعر يروى عن عمر بن معدي كرب الزبيدى

والله ما قصر ابا ثور لان طعناته كلها صائبه
ما يخطى النحور والحدق

دعاء مبارك مستجاب ان شاء الله تعالى

الحمد لله رب العالمين اكمل الحمد واتمه على كل حال
اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم

وآل ابراهيم انك حميد مجيد وبارك على محمد وعلى
آل محمد كما باركت على ابراهيم وآل ابراهيم
انك حميد مجيد اللهم انا نسألك بشرف القرآن
العظيم والنبي المفضل الكريم ان ترحم من مضى
من سلفنا ومعلمينا ومؤدبينا الاستادين الغزاة
المجاهدين المرابطين في سبيلك اللهم ارحمهم رحمة
تبلغهم بها الى رضوانك وتحلهم بها في دار امانك
برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم واجعل ثواب
ما قرأناه وذكرناه من كتابك العظيم جاريا مكتوبا
في صحائفهم وصحائف اموات المسلمين في
مشارق الارض ومغاربها يارب العالمين
اللهم قدس ارواحهم ونور ضرائحهم وافض عليهم
من فضلك وانشر عليهم من رحمتك وانزل عليهم
من بركاتك وارحمهم رحمة واسعة وامطر عليهم

سحائب رحمتك الهامعه يامن بيده امر النازلة. والقارعه برحمتك ياارحم الراحمين اللهم آنس وحشتهم اللهم ارحم غربتهم اللهم آمن روعتهم اللهم تقبل حسناتهم اللهم تجاوز عن سيئاتهم يارب العالمين اللهم انفعنا وارفعنا بالقرآن العظيم وبارك لنا في الآيات والذكر الحكيم وتقبله منا انك انت السميع العليم وتب علينا انك انت التواب الرحيم واعصمنا به من الشيطان الرجيم ولا تؤاخذنا بالجرائم ياكريم برحمتك ياارحم الراحمين اللهم اشرح بالقرآن العظيم صدورنا ويسر ببركته امورنا واجعله نوراً في اسماعنا ونوراً في ابصارنا وبصائرنا واجعله قائدنا ودليلنا اليك والى جنانك جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين

وحسن اولئك رفيقا برحمتك يا ارحم الراحمين
اللهم اجعل جمعنا هذا جمعًا مرحوما وتفرقنا
تفرقا مباركا معصومًا ولا تجعل اللهم فينا ولا
منا ولا معنا شقيا ولا مطرودًا ولا محروما ولا
ظالمًا ولا مظلومًا برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم
وانصر جيوش المسلمين وعساكر الموحدين
واخذل الكفرة والمشركين اعداء الدين اللهم
واكتب السلامة على الحجاج والغزاة والمسافرين
واقض الدين عن المدينين وفك اسر الأسورين
من المسلمين وفرج عن المكروبين والمهمومين
واحسن خلاص المسجونين واشف مرضاء المسلمين
وتب على العصاة والمذنبين واوسع على المقلين
وتجاوز عن المسيئين وارحم موتا امة محمد اجمعين
واجعلنا من عبادك الصالحين برحمتك يا ارحم

اللهم واعد من بركات القرآن العظيم والنبي الكريم
على استاذي وشيخي ومعلمي ومؤدبي الاستاذ
العالم الفاضل الصدر الكامل العارف المجاهد
المرابط المؤيد المثاغر الاستاذ الاجل الامير
الكبير فلان الكبير فلان المالك الاشرف
اعز الله انصاره سيف الدين طقز الرماح
استاذ الاستاذين وقدوة العارفين اللهم
زد من فضلك واحسانك اليه وافض اللهم
من ملابس كرمك عليه واجعل القران العظيم
نورًا يسعى بين يديه واغفر له ولوالديه
برحمتك يا ارحم الراحمين اغفر اللهم لنا
ولوالدينا ولاخواننا ولذريتنا ولمشايخنا ولمن
علمنا ولمن احسن الينا ولمن حضرنا ولمن غاب
عنا ولسائر المسلمين والمسلمات والمؤمنين

والمؤمنات

والمؤمنات الاحيا منهم والأموات والصلاة والتسليم على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وآله وصحبه اجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

ولعنترة شعر في معناه

وما يرتقي قلل المعالي . الا باطراف العوالي
والصبر في يوم النزال . على الملمات الثقال
ولقا كل غضنفر . متغطرس وافي الشبال
وترى اذا طار الغبار . وبان من تحت النعال
طعنا يشق به السنا . جيوبهن على الرجال
ومهند جردته . ابري به صرف الليال
وانا ابن سوداء الجبين . ربيت في رعي الجمال
عبد تذل لهيبتي . في الحرب سادات الموالي
والموت ان قابلته . ما عدت عنه ولا ابالي

لي شربة لا بد لي • منها اذا حان ارتحالي
وسبوا على اذا انتم • في عن يمين او شمال
وذخرني يوم المعاد • وعدتي يوم الموالي
ربا يجود على العباد • بلطف في كل حال

وله ايضا

العز في صهوات الخيل معقود
والنصر في السيف يوم الروع موجود
ما يا ارتفع غبار يوم معركة
الا اعانتني السمر الاماليد
كم قسطل خضته لم اخش غائلة
اذا تخشى ضباه البيض والسود
كم فارس شرس القى السلاح اذا
ثار العجاج وولى وهو مطرود
هناك اقتحم الحرب العوان ولي
صدر وقلب من الاجيال مقدود

يا ايها

يا ايها الملك الصرغام هل نظرت
عيناك فعلي وقدها بتني الصيد
لما انوني العدا يبغوا غنيمتنا
اردبت سيدهم في البر مفقود
علوته بحسام ابتر خذم
فزل عن سرجه والخد مخدود
ملكتني يا مليك الأرض قاطبة
وذكركم في جميع الارض ممدود
انتم ملوك معدّ من يعاندكم
يلقى الهوان سريعاً وهو مبعود
فدونكم اسد ماسلّ صارمه
الا وهاب لقاه كل صنديد
تهابه الاسد في غاباتها جزعاً
والانس ترهبه والجن والصيد

ولو يهاب لقا الابطال ان كثروا
ولا يذل لجمع
اخوض في النقع والابطال جائلة
على الكماة بضرب يفصل الجيد
لا انثني عن مرادي حين اطلبه
حتى انال الذي ارجوه مقصود
داني لعبدكم المدعي بعنترة
صعب الكريهة سهل ماله كبد
فابقا على سائر الايام يا ملكا
ما مثله في ملوك الارض صنديد

ولـه ايضـا

دع ما مضى لك في الزمان الاول
وعلى حقيقة ما تراه فعول
ان كنت انت قطعت برا مقفرا
ولكنه تحت الدجى في جحفل

فانا سريت مع الثريا في الدجا
لا مؤنسا لي غير حد المنصل
وهجمت غابات الأسود فرعتها
والليل اسود
والبدر من تحت السحاب يسوقه
ويسير سير
والنسر تحت الغيب يرمي نفسه
ويكاد يعثر بالشمال الأعزل
والغول بين يدي يخفى ساعة
ويعود يظهر مثل ضوء المشعل
بنواظر زرق ووجه اسود
وضفائر مثل الصباح المنجلي
والجن تعزف حول جدران الفلا
بهماهم ودمادم لم تعقل

وله ارات سيفى تصح مخافة
كضجيج نوق الحى حول المنزل

وله ايضاً من قصيدة

اقول لمهري والرماح تنوشه
تنبّه يا مهري اذا كنت ناعس
فجاوبني المهر المذل بنفسه
انا من جياد الخيل ان كنت فارس

والحمد لله وحده
وبه استعين
امين
م

دعار

دعاء صلاة الصبح

اللهم اجعل صباحنا صباح الصالحين وقلوبنا
قلوب العارفين والسنتنا السنة الذاكرين
وابداننا ابدان المطيعين وطاعتنا طاعة
المخلصين وذنوبنا ذنوب المستغفرين اللهم
انا نسألك خير الصباح وخير المساء، وخير القضاء
وخير القدر وخير ما جرى به القلم واعوذ بك
من شر الصباح وشر المساء، وشر القضاء
وشر القدر وشر ما جرى به القلم اللهم اشف مرضانا
ومرضى المسلمين وارحم موتانا وموتى المسلمين وتب
على احيائنا واحياء المسلمين واقض لنا حوائج
الدنيا والاخرة اللهم اجعل اول يومنا هذا صلاحا
واوسطه فلاحا وآخره نجاحا برحمتك يا ارحم الراحمين
واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولاستاذنا ولمشايخنا

ولكافة المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
وصلى بجلالك على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

دعاء صلاة الظهر

اللهم انا نسئلك العفو والعافية والمعافاة الدائمة
في الدين والدنيا والآخرة ربنا آتنا في الدنيا
حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب
النار وعذاب القبر وعذاب الفقر وسوء
الحساب اللهم هون علينا سكرات الموت وارحمنا
عند الموت ولا تعذبنا بعد الموت واختم لنا
منك بخير وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين
واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولكافة
المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
وصلى بجلالك على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين

دعاء صلاة العصر

اللهم تقبل منا النافلة والفريضة واجعلها
مقبولة ولا تجعلها مردودة ولا رياءً ولا
سمعة اللهم احفظنا من جميع اعدائنا ومن
بين ايدينا ومن خلفنا وعن ايماننا وعن
شمائلنا ما ابقيتنا واحفظ علينا ديننا ودنيانا
اللهم يا غفار اغفر ذنوبنا ويا ستار استر
عيوبنا ويا تواب تب علينا ويا وهاب هب
لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب
برحمتك يا ارحم الراحمين واغفر اللهم لنا
ولوالدينا ولمشايخنا ولكافة المسلمين والمسلمات
والمؤمنين والمؤمنات وصلى الله على محمد وآله
اجمعين

دعاء صلوة المغرب

اللهم عافنا من بلاء الدنيا واعف عنا من عذاب

الاخرة توفنا مسلمين والحقنا بالصالحين ومن الذين
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اللهم انا نسئلك
الهدى والتقى والعفاف والغنى عن من سواك
اللهم لا تشمت بنا اعدائنا ولا تسلط علينا من
لا يخافك ولا يرحمنا ولا تخزنا يوم القيامة
يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب
سليم واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا
ولمن وصانا بالدعاء ولكافة المسلمين والمسلمات
والمؤمنين والمؤمنات وصلى بجلالك على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم

دعاء الطعام اى العشاء

اللهم اغفر لصاحب هذا الطعام وارزقه من الحلال
وجنبه من الحرام تمم نيته وتقبل صنيا فنه
واشفي مرضاه وارحم موتاه واغفر لنا وله واقض

حوائجنا وحوائجه في الدنيا والآخرة برحمتك
يا ارحم الراحمين دعاء افطار الصائم اللهم
لك صمت وبك آمنت وعليك توكلت وعلى
رزقك افطرت ولصوم غد من رمضان
نويت هكذا

كتاب فيما اعد الله له
تعالى للمجاهدين ، شيوخ الاستادين
في سبيله من الاجر ، في الفروسية محمد
والثواب بركم ، ابن الشيطمي
العبد الفقير الى الله ، ابراهيم ابن سلام
بهادر شادي ادام ايامه ، رحمهم الله تعالى

م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب يذكر الجهاد في سبيل الله تعالى

وقال الله تعالى في حق المجاهدين في سبيل
الله ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون وقال تبارك
وتعالى ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات
بل احياء لا تشعرون وقال سبحانه وتعالى الذين
امنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم
اعظم درجة عند الله واولئك هم الفائزون وقال
تبارك وتعالى يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على

تجارة

تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله
وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم
خير لكم ان كنتم تعلمون **واما الحديث**
فقد روى انس بن مالك رضي الله عنه عن
النبي صلى الله عليه وسلم **قال** ما من احد يدخل
الجنة يحب ان يرجع الى الدنيا ولو ان له ما على
الارض من شئ الا الشهيد فانه يتمنى ان يرجع الى
الدنيا فيقتل عشر مرات لما يرى من الكرامة
اخرجه مسلم والبخاري **وعن سهل بن سعد**
رضي الله عنه **عن** النبي صلى الله عليه وسلم
انه **قال** غدوة او روحة في سبيل الله خير من
الدنيا وما فيها اخرجه البخاري **وعن** ابي
سعيد الخدري رضي الله عنه ان رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال يا ابا سعيد من رضي بالله ربا
وبالاسلام دينا وبمحمد نبيا وجبت له الجنة فعجب
لها ابو سعيد وقال اعدها علي يا رسول الله ففعل
ثم قال واخرى يرفع بها العبد مائة درجة ما بين
كل درجتين كما بين السماء والارض فقال
وماهي يا رسول الله قال الجهاد في سبيل الله اخرجه
مسلم وعن ابي سعيد الخدري ايضا رضي الله
عنه ان رجلا اتى الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال اي الناس افضل قال رجل يجاهد
في سبيل الله بماله ونفسه قال ثم من قال مومن
في شعب من الشعاب يعبد الله ربه ويدع الناس
من شره اخرجه البخاري ومسلم خطبه
الحمد لله الرحيم الغفار الكريم القهار مقلب القلوب

والأبصار عالم الجهر والاسرار واحمده حمدا دائما بالعشي
والابكار واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تنجي قائلها من عذاب النار واشهد
ان محمدا عبده المختار ورسوله المجتبى من اشرف
نزار صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه
المصطفين الاخيار صلاة دائمة باقية ببقاء
الليل والنهار **الباب الاول** من كتاب الفروسية
في ركوب الخيل والنزول بالرمح **وهو ان** تاخذ العنان
بيدك اليسرى مع القربوص ورمحك بيدك اليمنى
قد اخذت منه على اقل من قامة وبسطة وقد
قصرت عنانك في كفك من الجانب اليمنى لتمكين
راس فرسك قليلا ولا تكثر فيدور عليك ولا
يمكنك من جانبه وركابه فان دار عليك ودنا منك

فمتى لم تقصر عنانك كما وصفت لك اضطرب وبعد
عنك ولم يمكنك ركوبه ولا ترجع تستمكن منه
لاسيما مع الرمح والسلاح واذا وقفت للركوب فتقف
عند ركابه وقوفا قليلا ولا تتقدم بالوقوف عند
يد فرسك فان ذلك عيب استقبحه واعيبه ثم
تضع رجلك في الركاب والنكاب واتكي به على
محلك واركب فاذا استقللت ركبا فاحسن
ركوبك الباب الثاني في المناصب الحربية هذا
ما تقدمت به الابطال الاوائل من الحرب
الشديد والفعل الاكيد والطعن بالطويل
والضرب بالقصير والمقابلة بالسنان والملتقا في
حومة الميدان والنبطيل مع الاقران عند اجتماع
الخصوم والفرسان قال ناقل هذه الفروسية والمنازله

مع الفرسان والاجتماع مع الاقران اذا التقا
الخصمين قابله زجرا واطلبه قهرا ولا تقصدة
جهلا وجاوله وخاطبه وخارجه فان همن
جواده عليك وطلبك فلا ترتم عليه وان
قصدك بالطعن الحجازي وتفسيره ما يعرف
معناه الا الذي الحجازي فلا يكن تبطيلك
له الا تقويم وان قصدك بالطعن الروماني
فلا يكن تبطيلك له الا تسريج فاذا ابطلت هذه
الطعنتين فاخرج خصمك عنك وتكون انت
قد استظهرت عليه في كل الوجوه قال
نا قل هذه الفروسية الطعن يكون طعنتين
والتبطيل ماية تبطيل فتريد تكون الطعنتين
توازن ماية تبطيلة ان كنت رماح فارس
الخيل تلتقي الاسنة برمحك وانت مقبل عليها

قال ناقل هذه الفروسية وذكر في الكهرد الصغير والكهرد الكبير راس معركة الميدان والناورد الصغير وذكر في الناورد الكبير والمقابلة والمقلوبة والمجاولة والمنصوبة قال تريد تعرف المفارقة والملازقة والمخارجة والمضايفة قال تريد تعرف الكر والفر والهزل والجد والاخذ والرد والطلوع والنزول والمقابلة مع كل خصم فاذا عرفت معنى هذه الاشياء والاشارها ان عليك كل صعب شديد وتريد تعرف ايش حد وايش مبدا وتريد تعرف المقابلة خصم ومعنى وايش طلبه ومقصوده ومنتهاه وتريد تعرف الرمي من المناصب الحربية وتريد تعرف الرمي من المناصب العلوية ورمي الفارس والفرس قال بدر الدين حسن الرماح في علم الفروسية ونقل عن ابيه واجداده في معرفة

راس الميدان وقال مايصل هذا العلم الا العلم علم
الفروسية مثل ان يكون الانسان عالم فى الدين
والتقوى والعلم بالتعليم وما احد من بطن ام معلم
قال الله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون
شيئاً وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم
تشكرون وقال تعالى وما ارسلنا قبلك الا رجالا يوحى
اليهم فسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون وقال
تبارك وتعالى وهو اصدق القائلين قل هل يستوى
الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولوا
الالباب وهذه صنعة الملك العزيز القدير لان ما كل
من ركب الفرس يقول انا فارس الفرس يريد يكون
صبوراً عند الكر والفر اذا اشتد الكرب ويكون
عارفا بالدخول والخروج ويكون منيع الجانب
خبير بالمضارب اذا التقت الابطال بالابطال والرجال

بالرجال والأقيال بالاقيال وانقلبت الدنيا باهلها
ياايها الفارس الكمي والبطل الحمى قد رضي الله
عنك وملائكته والأنبياء ومحمد صلى الله عليه وسلم
اللهم صلي على النبي الهادي سيد ولد آدم ورضي الله
عن اصحابه ابا بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي
فارس الاسلام ابة الله وطلحة والزبير وسعد وسعيد
وعبد الرحمن بن عوف وابا عبيدة ابن الجراح امين
هذه الأمة وارض يارب عن التابعين لهم باحسان
الى يوم الدين رضوان الله عليهم اجمعين قال
المؤلف لهذه الفروسية والدليل تريد تعرف معنى كل شئ وقليل
ما في من الغل والحسد والكذب فقد صح لك كل شئ وتناله
وتريد تعرف معنى هذه الفروسية ومقصودها فسلم امورك
الى الله تعالى وعليك بتقوى الله وطاعته واحذر
من الظن والمخالفة تنال كل شئ والله على كل شئ قدير

الباب الثالث في الحرب وفي علم الفروسية
قالت الاستاذين والفرسان في علم الفروسية
وذكروا في المسايبة وما يتجدد بينهم في الميلادقة
والمغالقة والجولان والكهرد والناوردات قالت
الابطال اذا تقابلت انت وخصمك في الميدان
وبطلت السنان عنك وراح السنان الذي
لخصمك الى ناحية يمينه وكان سنان رمحك
امامك والعقب للخصم فلا يكون تبطيلك الا بالعقب
الذي لك في طول الرمح واوهم انك تضرب بعقب
الرمح ثم ارمي رمحك على صدره واجمع عنان
فرسك في خروج جواده عن بسنان رمحك
على زرد منه ويكون قبض يدك من فوق الرمح
ثم تقوم في الركابين وتلزمه ثم على كفل فرسه
ان شئت ارميته وان شئت خليته الباب الرابع

قالت الاستادين والفرسان في اول قولهم ومنها
ان كسير الرمح في الخصمين اليمين والشمال اذا عرت
انت وخصمك في الجولان وارمالك في القربوص واراد
رميك واردت انك لا تدور معه بل انقل رمحك
لبيك الشمال واقبض بيدك اليمين سير الركاب
واقف وعينك لخصمك فانه ينكسر رمحه وان
ارمالك من على الشمال فامسك بيدك الشمال
سير الركاب واقف وعينك لخصمك لا ينكسر
رمحه يجبد الدبوس ويجبك فاذا كان عينك
لخصمك ان جاك يخرج منه بحساب والله اعلم
الباب الخامس قالت الاستادين في منتهى قولهم
ان علم الفروسية بحر زخار ماله قرار اذا جاولت
انت وخصمك وكان فرسه اقوى من فرسك ورمحه
اثبت من رمحك فاخرج قدامه في المسابقة وعينك

لخصمك

ورمحك له في التقويم فاذا حمل عليك وطعنك
بين كتفيك فالتفت اليه وسبب وقبض رمحك
اليمين وامسك رمحك بيدك الشمال قوي
وشد يدك اليمين فوق وطرق على راس
رمحك واحرف شمال فانه ينكسر رمحه
فاذا انكسر رمحه حط يدك في قايم
السيف واعطيه فانه يعبر عليك بانكسار
رمحه وقوة فرسه ولا يكون لك جواب
الا السيف او الدبوس اذا لم تفعل هذا والآخذ
رمحك واخرج قدامه وقد كسرت رمحه والله
اعلم الباب السادس قالت الاستاذين في
علم الفروسية وذكروا في الجولان ومابعده في
المسابقة اذا خرجت انت وخصمك في المسابقة
وانت تطعن وهو يبطل فاذا حملت عليه وهو
يبطل فلا تطعنه بل اذا صدمته اضرب برمحك

علو رمحه ضربا قويا فهو يقع من يده فاذا لم يقع والا اعبر رمحك بين رمحه وركانه فاذا اخرج رجله من الركاب اعبر برمحك في الركاب الى بين يدي فرسه وانحرف قليلا فان يده ينقصف ويقع فرسه سريعًا **الباب السابع** قالت الاستاذين والفرسان في اول قولهم ومنتهاه ان الفروسية علم جائر وفيه الطعن في المخارج اذا طلبك خصمك وطلبته واخرجتم في الميدان ارمي التبطيل وانت في بيت طعنه وهزه بالطعن ولا تطعنه ولا تعد عليه ولا تركن اليه واضرب بصدر رمحك على رمحه ضربا قويا بحيث ان يخرج الرمح الذي له من كفه فان كان رمحه ما يخرج من كفه والا سق معه الى راس الميدان واذا اردت ان تحرف احرف شمال برمي تبطيل واخرج

وان

وان كان هو يحرف شمال ارمي راس رمحك
لاحد العنان واعمل فروسيتك معه وان طعنك
وانت تبطل فلا يكون تبطيلك في المسابقة
الا تعقب الرمح الذي لك فانه ان طعنك و
بطلته بعقب الرمح راح رمحك الى قدام
وانقلب السنان اليه من تحت بقبضان مقلوبة
باحراف يمين فان بطلك احرف شمال وارم
واومي بتبطيلك وارفض عليه واطلبه بطعن
كذاب فان بطلك ارم راس رمحك بين العرقوبين
واجمع راس فرسك واركب قفاه وقف فانه
يقع هو وفرسه سريعًا والله اعلم الباب
الثامن قالت الاستاذين والفرسان ممن سبق
قولهم في علم الفروسية اذا اسبت في الميدان
فطلبك خصمك انظر اليه واعبر معه في الجولان
واخرج من المسابقة فاذا طلبك احرف عليه

يمين وسنان رمحك الى وجه فرسه طعن فى حلقة اللجام وقم في الركاب وشيل يدك فوق واحترس من طعنه وتبطيله بقبضك وترجع المسياقة الفارس فاذا عبر الرمح فى حلقة اللجام فانه ينشب به ويقلب الفارس من على ظهر فرسه والنصر لمن يشا والله والله اعلم

الباب التاسع قالت

الاستادين والفرسان اذا حاولت انت وخصمك في الميدان ودخلتم فى الجولان وحما جواده عليك صدم فلا تطلبه واقف وانظر اليه كيف ما طلبك با طعن اعبر الطعن بصدر رمحك فان رايته ثقيل عليك فاخرج قدامه فى المسابقة فاذا طلباك با طعن وانت قدامه اخرج عليه واحرف يمين بالطعن فى نحر فرسه فاذا تقابلت الرمحين هناك بيان فعلك والنصر لمن يشا فان سبقك وارمالك الرمح لاخذ العنان فلا تخيل فان تخبلت ارماك في اللجام

واضد

واخذ العنان من راس جوادك ولا للاوصول
اليه بالطعن فحينئذ يكون جنانك ثابت وعزمك
قوي اذا اشتغل خصمك بجوادك اشتغلت بخصمك
على شرط اذ لم تبادره قبل اخذ العنان بهذا
الفعل والا رحت مثل ما راح امس والله اعلم

الباب العاشر قالت الاستادين والابطال
من ارباب الفروسية ان المناصب الحربية
يحتاج اليها الفارس في سائر الحاربة والمقابلة
وتكررت قول الفرسان وجميع الاستادين في
صحت الاثاير المعروفة في الحرب يوم الطعن
والضرب وذكروا ان الكهرد الكبير هو الجولان
والجولان في الفروسية صحيح وهذه فارسين
في الجولان في اعتراك ومقابلة وصدم
تحير الاوهام اختلفت بينهما طعنتان كانت
السابق منهما الطعن العلوي ولا يرد الطعن

العلوي الا الارض و طلب الاخر وجه الجواد
فكان الفوقان اسبق الى الارض و الجواد
اذا جاءه الطعن في وجهه. يشب ويرد
والطعن الفوقان ماله الا الارض والله اعلم
الباب الحادي عشر قالت الاستادين
والفرسان في تفرج علم الفروسية ان المجاولة
هي المبادرة وفيها المناصب الحربية الفوقانية
والتحتانية قالت الاستادين فانهم المناصب
التحتانية قالوا الفرسان اولها اللبب قالوا
الابطال فكيف الدخول فيه والخروج منه
قالوا الفرسان اعز في الجولان واحزم
واحذر من ابواب الخدع قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم الحرب خدعة ولا خدع
الا خدع الحرب وما صبه رمحي الى الارض
فمن خلص نفسه من المناصب اذا ركبت

عليه الفارس فاذا ارمى لك خصمك في اللبب
وانت معه في المجادلة فتخليصه هين
ان قدرت عليه اشغل خصمك باللبب واراد
ان يحرف عليك اطعنه وانت في وجهه
يرد عن الجواد والله اعلم الباب الثالث
عشر قالت الاستاذين والفرسان اعلم
ايها الطالب لهذا الفن الغريب ان
المناصب التحتانية من جملتها البردم اذا
اراد الخصم ان يدور معك فاعلم انه
لمنصب يريد ان يعمل معك في البردم
ليرميك اذا لم يقدر يوصل اليك الطعن
فهو يتحيل عليك بمنصب اذا جال معك
ولم يستظهر له شي اعبر عليه بالطعن
الكذاب فاذا بطلك اركب قفاه وارمي
له في البردم ولا تدور عليه بل طول رمحك

على فخذ فرسه فمتى احرف ذلك الفروسية
اهل قالت فرسه وقع هو واياه وان
ساق الى قدام تهيا، والتفت اليك بالطعن
في وجهك ولا ترجع تلحقه والله اعلم

الباب الثالث عشر قالت الاستادين
في ارباب المناصب ان الحرب تشيات
وفنون في المقابلات والعيون ناظيره
بين الرابح والمغبون فاذا اصطدمت
الفارسين صدما وتقابلت انت وخصمك
بالطعن السوي ومد اليك سنان رمحه
ومديت اليه سنان رمحك يقع بينكما
طعنتين مختلفين فايهم كان المنتظر
لخصمه اخذ طعنته بصدر رمحه ووصل لخصمه
الطعن بلا كلفة والعاقل الحاذق يفهم الاشاير

فان كل شي مفهوم والله اعلم الباب الرابع
عشر قالت الاستادين والابطال في علم الفروسية
ونقلوا الاستاذين من العلوم ان المقابلات
كلها ما هي سوا تتفرق على انواع لكل مقابلة
تدبير على انواع متفرقة منها في الكهرد ومنها
في المقابلة ومنها في المجاولة ومنها في
المعالقة ومنها في الترس والردوكل من
قال ان هذه الاشيا كلها سوا فهولا يعلم
من العلم شيئا فهذه المغالقة اي من افترق
عنها جا ده الطعن سوا وقالوا الفرسان
اي من عبر الطعن بالصدام والتبطيل فهو
الطاعن في الصدور وهو السارق واذا
اصاب الطعن لا يرجع يفيد التبطيل والا
حتراس في كل الوجوه صبر والنصر لمن يشا

الله والله اعلم الباب الخامس عشر قالت
الاستادين والفرسان في ابتدا قولهم وذكروا
ان لنا ورد صحيح والمقابلات والطعن والتبطيل
والمقابلة وتتفرع المقابلة على كل شي مليح من
النكت الحربية فالعاقل يفهم على قدر ماينقل
الباب السادس عشر قالت الاستادين والفرسان
في الناورد والمغالقات في تغيير الطعن من
فوق الفارسين قالوا اذا اصطدمت الفارسين
فكل منهم بطلب الرمح على الاخر فكيف يكون
الصدم له ربح او خسران بين الفارسين قالوا
الفرسان اذا تقابلوا الناورد واقترعوا الرمحين
من الفارسين ايهم كان اصبر وكان رمحه
فوق رمح خصمك تعين له الطعن والتبطيل
الاوفر فان عبر رمحه علىك صار رمحك مستقبلا
الى وجهه لان رمحك اذا كان على صدر رمحه

ضروره

ضرورة ان الرمح التحتاني مغلوب في كل الوجوه
هكذا ذكروا الاستادين والفرسان والابطال
وذكروا في اول قولهم ومنتهاه ان الحرب اربعة
وعشرين قيراطا منها ثلاثة وعشرين قيراطا
في الاحتراز والتحفظ والثبات والصبر وقيراط
واحد طعن فابصر كيف تكون ايها الفارس
الباب السابع عشر من تصنيف الاستاذ
الاجل المجاهد المرابط في سبيل الله تعالى
سيف الدين طقز احد مماليك المقر العالي
الشمسي شمس الدين نائب السلطنة المعظمة
بحلب المحروسة قال الاستاذ اذا كنت انت
من قدام وجاك خصمك من خلفك بقبض
الرماني فيكون عملك انك ترمي رمحك تبطل
الى خلفك اكثر من ثلثيه فاذا قرب اليك

الغالب ان هذا اخر مؤلف الكتاب

راس رمحه و صار عند كتفك بطل رمحه وسخ رمحك
فما تخطي صدره ابداً ان شا الله تعالى
واطلب راس الميدان وانظر الاقران الباب
الثامن عشر قالت الاستاذ اذا كنت انت
خلف تطعن بالرماني خلي خصمك يخرج
قدامك واحذر ان يجي من خلفه بل ادخل من على
يمينه واطعنه فاذا بطلك سرج عقب رمحك
الى الشال لا يسحك فان سحك فبطل عليه رمحه
وان لم يسحك بطعنة بعقب الرمح فانك ترميه
الى ادكم الارض ان شا الله تعالى واطلب
راس الميدان وانظر الاقران الباب التاسع
عشر في المطارده قال الاستاذ اذا كان خصمك
قدام خذ رمحك على يدك اليمين وانت مشدد
خوارزمي مختصر على التبطيل خلي خصمك يخرج
قدامك والحقه واعبر اليه بجانبه واحذر لجيبه

من خلفه واذا عرت اليه بجانبه فتطعنه
وهو ننبطل اخراج عنه واعبر اليه مرة
ثانية على انك نطعنه وهو يقرع رمحك
فتفزع انت ايضا رمحه بر نحلذ وادخل
فيه وقصر رمحك واطعنه فانك ما تخطى
ابدا ان شاء الله تعالى وهو باب
من افخر ابواب الفروسية الباب
العشرون قال الاستاذ نجم الدين ايوب
الرماح اذا قابلك الفارس وقابلته وجاولك
وجاولته لازقة وخارجة ولا تهجم عليه
ولا تخف منه واهمز جوادك عليه وجاوله
وخاطبه وحول يمين وشمال وان اراما
لك راس الرمح بين القربوصين واراد ان
يدور عليك ويبكيك الى اديم الارض فما ذا
يكون جوابك له ان كان الرمي الذي ارمالك

قدام فاطلب يمين مع كفك فرسه وان
كان الرمي للشمال فاطلب يمين فرسه
فان كان هو لم يعرف بتطيلك والا وقع
الى اديم الارض سريعا وان كان دار معك
وطلب كنك فرسك فخذ انت رمحك واطلب
راس الميان. والله اعلم الباب الحادي
والعشرون من المناصب الحربية رماية
الفارس من طوق الجوشن قال الاستاذ اذا
اردت ان ترمي خصمك من طوق الجوشن
او من الصدر اعبر في الجولان وحاوله
وخاطبه وضايقه ولازقه وخارجه وواهنه
بالطعن الكذاب اسفل فان احترز اسفل
خذ رمحك اليك سريعا وارم راس رمحك
له على الشمال فان حصلت راس رمحك
في الطوق اطلب كفك فرسه اسرع من

البرق

البرق ينزل الى اديم الارض سريعًا
فحول عليه واخرج بتبطيل يمين وشمال
وقف في راس الميدان وانظر الاقرار

الباب الثاني والعشرون في المناصب
الحربية ورماية الفارس من ازرار الجوشن

قال الاستاذ في علم الفروسية اذا اردت
ذلك فاعبر مع خصمك في الجولان والملازقة
والدخول في الطعن المجازي واوهن له
كذاب واضرب بالعقب ابهام وخذ رمحك
قدام واحرف شمال واطلب يمين وشمال
واطلب الطعن بالصدر بين الازرار
فان حصلت راس رمحك في الصدر مكن
الرمح الى قدام اكثر من تحت الازرار واطلب
شمال فان كان يعرف تبطيلك والا وقع الى
اديم الارض ومعرفة تبطيله اذا دار معك

على الشمال في الجولان فخذ رمحك واخرج راس الميدان وانظر الاقران الباب الثالث والعشرون في المناصب الحربية في التبطين مع العقب والسنان راماني وحجازي الى الميدان واطلب الاقران واطلع وانزل في تبطين يمين وشمال من تبعك اطعنه ومن طعنك ارم له التبطيل وارفض جوادك واخرج وارفض واعبر بطعن واخرج بتبطيل واحرف شمال وقف راس الميدان واطلب الاقران وان طلبك احد من الشجعان وجاك بالطعن فبطله انت ويكون رمحك معك حجازي فان جاك لاحق بطله بعقب الرمح فان راح عنك الرمح وجاك لاحق اطعن مناخر فرسه يرد عنك وارفض واخرج واحرف شمال واطلب راس الميدان وانظر

الباب الرابع والعشرون في تبطيل الحلقة
قال الاستاذ اذا طلبوك الخصوم من كل
جانب ومكان وضربوا عليك حلقة فما
يكون فعلك الا ان تقوم في الركابين
وتمطى في البدادين وتخرج خلفه يمين
وشمال في روس الخيل فانك تشوشها وتفرقها
فانظر مكانا خاليًا او فارسًا ضعيفًا فاذا
عاينت ذلك فاهمز جوادك واحرص نفسك
واخرج بتبطيل يمين وشمال وخذ رمحك
قدام فمن تبعك اطعن وجه فرسه
ولا يكون طعنك له الا في مناخر فرسه
فانه يشب به ويشتغل عنك واحرف شمال
واطلع في الكرّ وانزل في الفرّ وارجع في
المقابلة وتعالى في المنازله الباب الخامس
والعشرون في تبطيل الفارسين قال الاستاد

تبطل الفارسين روماني اذا تبعك الفارس
والفارسين فلا يكون استقبالك لهم وانت
موليا عنهم الا ان تطعن في وجوه جيلهم
او ترم لهم تبطلا فاذا تبعوك فوم
السنان في صدورهم من خلف من وانت
سايق فان تبعك احد منهم رد عليه
وافتح له ابواب الحرب الباب السادس
والعشرون في المناصب الحربية قال
الاستاذ اذا تقابلت مع الخصوم وطلبوك
بالطعن الروماني فارم رمحك الى كفك
فرسك وانظر الى سنان رمحك خصمك
فاذا قاربك اضرب وسط رمحه برمحك
فانك اما ان تكسره واما ان يقع من يده
واما يروح باطلا فتكون قد ركبت الكشف
فان شئت ترميه رميته وان شئت تخليه

خلفته

خليته فان الطعن مجازي مايكون تبطيله
الا تقويم ويكون قدخرج عنك فاخرج واطلب
راس الميدان وانظر الاقران الباب السابع
والعشرون في رماية الفارس والفرس من
حلقة اللجام قال الاستاذ اذاالتفت
الخصمين جاوله وخاطبه وضايقه
وخارجه فاذا حنك الركاب بالركاب
اوهن بالطعن الكذاب من فوق فاذااحترز
من فوق فخذ رمحك اليك سريعًا وارم
راس الرمح في حلقة اللجام واطلب امام فمه
فان كان سابقًا اطلب كفل فرسه فان لم
يعرف تبطيلك والانزال الى اديم الارض
سريعًا ومعرفة تبطيله اذا ادار رمحك في الجولان
وطلب كفل فرسك فخذ رمحك واخرج واطلب
راس الميدان وانظر الاقران الباب الثامن والعشرون

في رماية الفارس من الكر فسار قال الاستاذ
اذا تجاولت انت وخصمك في الميدان
فجاوله وخاطبه ولا تركن اليه ولا تهجم
عليه وخارجه فان رايت خصمك ماله
علم بمعرفة ابواب الحرب فاطلق عليه
بتبطيل الرمح الذي لخصمك وارم راس
رمحك في الكر فارمع العنان ورد
عليه واطلب كفل فرسه اسرع من البرق
فان لم يعرف بتطيلك والا نزل الى اديم
الارض سريعا وجول يمينا وشمالا لا
اخرج واطلب راس الميدان واطلب الاقران
الباب التاسع والعشرون في رماية
الفارس من قلادة الفرس قال الاستاذ
اذا تجاولت انت وخصمك في الميدان
فجاوله وخاطبه وضايقه ولا زقه وخارجه

واوهم

واوهم بالطعن الكذاب من فوق ان احترز
من فوق ام راس رمحك في قلادة فرسه
فاذا حصلت الرمح فيها اهمز جوادك عليه
واطلب كفل فرسه اسرع من البرق فان
اعرف تبطيلك والا نزل الى اديم الارض
سريعا فحول يمينا وشمالا واخرج واطلب راس
الميدان وانظر الاقران الباب الثلاثون
في اخذ الرمح من يد الفارس قال اذا
تجاولت انت وخصمك في الميدان فجاوله
وخاطبه وضايقه ولازقه وخارجه وحول
يمينا وشمالا واهمز جوادك عليه في المضايقة
والملازقة فان علق في المعالقة ومسك
اطراف رمحك واراد ان ياخذ الرمح منك
ويريد رميك الى اديم الارض فاذا مسك

اطراف رمحك من اي موضع يكون من
قدام او من خلف فاقبض الرمح الذي له
بيدك اليمنى قبضا قويا من تحت ابطك
واقبض بيدك الشمال معرفة الفرس
وارفص قدام وعينك لخصمك فانك تاخذ
الرمح من يد الفارس بقوة الله تعالى وقوة
فرسك او ترمي الفارس من على ظهر فرسه
وكذلك اذا اردت ان تاخذ الرمح من يد
خصمك اذا اقبل اليك بالطعن من اى موضع
يكون فاقبض الرمح الذي لخصمك بيدك
اليمني قويا كما ذكرنا لك من تحت ابطك
واقبض بيدك الشمال معرفة فرسك وارفص
قدام كما ذكرنا لك وعينك لخصمك فانك
تاخذ رمحه من يده باذن الله تعالى وحول

يمينا وشمالا واطلب راس الميدان وانظر الأقران

الباب الحادي والثلاثون في رماية الفرس من بين العرقوبين قال الاستاذ رحمه الله

اذا اردت ذلك جاول خصمك وخاطه وضايقه ولازقه وخارجه واهمز جوادك واحمل عليه فاذا صار قدامك سبق ظلفه فان رايته اسبق منك بطل رمحك برمحك وارم راس رمحك بين عرقوبين الفرس والرابية فاذا حصلت راس الرمح بين قوائمه والرابية فانه ينكب الفرس وينقلب الفارس من على ظهر جواده فلا يكن رميك له الا اسفل قريبا من حوافر الفرس فانه ينكب الفرس وينكسر همته فان شئت ان ترميه رميته وان شئت تخليه خليته ودع عليه بشيطل يمين وشمال واخرج راس الميدان وانظر الاقران

الباب الثاني والثلاثون في رماية الفارس من اللبب قال الاستاذ اذا التقت الخصمين في الجولان قابله زجرا واطلبه قهرا ولاتقصده جهلا وحاوله وخاطبه رخارجه وحول يمينا وشمالا واطبق عليه بالطعن فان نظل رمحك اخرج بتبطيل وحول يمين وشمال واهمز جوادك واطبق عليه وبطل رمحه وارمي راس رمحك في اللبب واطلب كفل فرسه واهمز جوادك واخرج اسرع من البرق فان لم يعرف بتبطيلك والا وقع الى اديم الارض سريعا ومعرفة تبطيله اذا ادار رمحك وطلب كفل فرسك فخذ رمحك واخرج بتبطيل يمين و تبطيل شمال واطلب راس الميدان وانظر الاقران الباب الثالث والثلاثون في رماية الفارس من البردم قال الاستاذ حاول خصمك وخاطبه وضايقه ولازقه

وخارجه

وخارجه واهمز جوادك واطبق غاية وبطل رمحه
برمحك وارم راس رمحك في البردم فاذا درت
عليه اطلب امام خصمك وراس فرسه وعينك
لخصمك فان بطل رمحك فخذ رمحك وارم
بتطيل وحول يمينا وشمالا واطلب راس
الميدان وانظر الاقران الباب الرابع والثلاثون
في رماية الفارس من الزردمه وهوس لهر غات
قال الاستاذ اذا تجاولت مع خصمك تحيل
عليه وبطل رمحه ثم مكن عقب رمحك
على صدر الفارس من تحت زردمته فاذا حصلت
راس رمحك في زردمته اجمع عنان فرسك
واقف في خروج فرسه عنك وفي
استناد عقب رمحك على زردمته ومكن
يدك ويكون قبض يدك فوق الرمح ثم
تقوم في الركابين والبدادين وتلزمه نايم

على كفل فرسه ان شئت ترميه وان شئت تخليه

الباب الخامس والثلاثون في كسر رجل

الفارس بين الساق ونصاب الدبوس
يمين قال الاستاذ اذا اردت كسر رجل
خصمك بين الساق ونصاب الدبوس
يمين وشمال فخلى مع خصمك وصلى عليه
فان غلق عليه فتلغا لقه بطال رمح خصمك
وارم راس رمحك بين نصاب الدبوس
وبين ساقه فلا يكون رمحي راس رمحك
الى خلف بين الساق ونصاب الدبوس
الى اقفا رجله فاذا حصلت راس الرمح
اطلب امام خصمك والزم قبض يدك الذى
به ينزل الى الارض وتكسر رجله وتبطيله
اهون من كل شى ان ارمى يمينا اطلب شمالاً
وان ارمى لك شمالاً اطلب يمين واضرب

وجهه بعقب الرمح فانه ينزل الى الارض سريعا
الباب السادس والثلاثون في مطاردة
الاقران كان كسرى انوشروان يجلس
في قبة الميدان وتخرج الفرسان يتطاردون
بين يديه ويخرج واحد الى واحد ويدعوا
على روس رماحهم زعفران وعليهم الثياب
البيض حتى اذا طعن احدهم صاحبه بان
عليه من غير انكار وكذلك كان يفعل
المعتصم والمعتضد يحضران الفارسان
من كل افق ومكان ويجلس معهم وهم يتطا
ردون بين يديه وكان صاحب الكرعه
محمد ابن يعقوب الجبل لم يلقه احد من
الفرسان الا وطعنه الجبلي وبخراسان
يفعلون هذا ايضا وامرهم بامر بذلك
ويخرج كل من يدعي شيا من السلاح

الباب الرابع والثلاثون في الخروج في الناورد ومطاردة الاقران القدما مثل محمد ابن الشيظمي وابراهيم ابن سلام شيوخ الاستادين في الفروسية وهو احسن ما رايته على اني اصلحت بعضه مع انه ما يحتاج الى اصلاح قال الاستاذ اذا خرجت الى خصمك تطاعنه فقصر طرادك واقف بحذاه لكن بينك وبينه مقدار مية وخمسين ذراعا او اقل ثم صح به حتى يدورفاذا دار درمعه وتماطل في الدوران فان وسع ضيق معه فان ضيق هو فاقف ولا تبالي ان تحمل بعد ان يكون رمحك اليه من اين جاك توازيه ولا تجريه فيتمكن من ظهرك ولكن احبس جوادك حتى يتقدم ثم در عليه فانه يجاوزك فاذا جاورك فلا بدّ

ان يقع بين يديك فالقاه على يسارك
وانت خلفه وقنابك عند عرقوب فرسه
لا ترفعها اليه فيأخذها ان كان فارسا او
اماما اليك بقناته من وجهه فمر اليه
من الوجهة ثم اطرحه على يمينك واهمز
جوادك عليه خلفه واركض ركضا لطيفا
لا تسبقه واياك ان تعجل عليه فتسبقه فتصير
بين يديه فان امكنك ان تأخذ رمحه
فخذه واطرح عنان فرسك على معرفة فرسك
ان لم تخف ان ينازعك وادخل العنان
في ذراعك الايسر واجمع يديك في الرمح
واضرب رمحه ضربة شديدة واطعنه فان
ذهب ينقل الرمح على راسه من جانب الى
فوق فادخل عليه واطعنه فهذا باب مليح
في الفروسية متفق عليه ولا اراه محكما بتحليه

عنان الفرس اختيارا والله اعلم الباب
الثامن والثلاثون فى الموازنة قال
الاستاذ اذا حمل عليك خصمك وكان من
ناحية شمالك وقد اخر رمحك وبمينه
مقدمة ورمحك على ساعدك الايسر
ضيق فى هذا الموضع وليس لك غير الهرب
منه الا ان يكون فارسا ماهرا تعمل
بشمالك كما تعمل بيمينك فانك تحتاج
الى تنقيل العنان والمقرعة وليس احد
يحسن يعمل العنان الا قليل فى عصرنا من
اصحاب الرماح الطوال واما ما ولا الذين
يعملون بالرماح العكرية والسيما الموكبيه
التى مقدار طولها عشرة اذرع فليس احد
احد يعمل الا بيمينه ولا يعمل بيديه جميعا
فان كنت مطبوعا على ذلك ونقلت عنان

فرسك

فرسك الى يمينك وقدمت يسارك الى
الرمح فتغافض عنه فانه يقع بين يديك
فاضرب رمحه الى فوق او الى ناحية يمينه
ولا تضرب رمحه وانت خلفه الى اسفل
لكن اضرب رمحه الى فوق فانه يشغل
ورمحك في هذا الموضع اطول من رمحه
لتباعدك عنه ووقوعه بين يديك
فتحتز عليه بفرسك واحذر زرقته فانه
يزرق

الباب التاسع والثلاثون

في ذكر الاحتيالات المطلوب اذا ابتليت
بالوقوع بين يدي الفارس فصار المطلوب
وصار الطالب فاطلب ان تخلوا له صدره
ووجهه فتطعنه وتحمل الفارس وحصلك الى
الناس اخرين اذا تكابروا في ذلك فيحملوا
قدامهم حتى يحكموا لمن يكون الفضل

الباب الثاني والاربعون في المطارده

قال الاستاذ ولا تخرج لاجد حتى يتيقن
انك تقهره اما بجودة فرسك واما
بجودة سلاحك وبفضل عملك اجمع ذهنك
ولبك واترك الطيش والغفلة واياك
والبغي وادع الله تعالى ان ينصرك
في حركاتك جميعها وتلويك في الميدان
ثم اركب جوادك مطاوعا دليلا ذكيا
سليما من العيوب التي تقدم ذكرها وخذ
من الرماح اخف ما تقدر عليه ثم قس
رمحك برمح خصمك واي ما كان منهم
اطول اقطع منه حتى يكونا الاثنين سواء
ثم استوثق من شد حزام فرسك وما
تحتاج اليه من تقصير العنان وتطويل الركاب
وغيره من الالات التي تحتاج الى اصلاحها

الباب الثالث والأربعون في مطاردة الاقران
قال الاستاذ قف من خصمك على ماية
وخمسون ذراعًا وانظر اليه وما يفعل
وتميز كويه وجلوسه في السرج وانظر
الى رجليه في الركابين فليس يخفي عليك
أمره فان كان فارسًا ماهرًا فاستعمل معه
الحيل والكثر التروغات خاشيه الباب الرابع
والاربعون وقل المواصلة حتى تجد فرصة
عليه فتطعنه في المطاردة قال الاستاذ فاذا
ميزت خصمك وعرفت فروسيته وما هو
فيه فان الفارس لا يخفى عليك فان طمعت
فيه فهيج فرسك وقفزه واصبه وجول
عليه ثم انظر اليه ايش يعمل فان ابتدا
بالحملة عليك فانظر من اي ناحية يبتدر
نحوك حتى اذا اقرب منك شدد انت

نحو من ناحية اخرى حتى تلقاه في الخلل
فتطعنه وان لم يبتدر هو بالحملة وانتظر
منك ذلك فاحمل عليه حينئذ ويطول
رمحك وشدد نحوه على يسارك او
على يمينك فان هو وقف وطول
رمحه اليك فاحذره ان لم يكن لك مطمع
وارجع عن يمينه ويساره فان هو
حمل عليك عند رجوعك عنه فلتة
جرى فرسه واحفظ عنانه كانك تريد
ان تحبسه حتى اذا لحقك ورمحك على
كتفك ازرق برمحك الى خلف فانك
ان تخطى صدره او وجهه ان شاء
الله تعالى الباب الخامس والاربعون
في المطاردة قال الاستاذ تقف بازا خصمك
وانظر اليه ثم احمل عليه ورمحك على ساعدك

وانت مشدد نحوه فانه يحمل عليك ايضا
فاذا قربت منه انقل رمحك الى مياسك
وتحاول صدره فتطعنه الباب السادس
والاربعون في المطاردة قال الاستاذ تحمل
على خصمك ورمحك مشدد نحو يسره
فانه يحمل عليك ايضا فاذا قربت منه
انقل رمحك على راس فرسك سريعا وطعن
صدره فان هو نقل رمحه كما نقلت فانه
يشتغل ويدهش فاغتنم فرصتك عند
شغله ودهشته فتطعنه وان هو نقل
رمحه سريعا ولم يدهش ورايته ماهرا
في عمله فاجعل رمحك فوق رمحه واكبسه
الى اسفل واعطف على يمينك فانك
تصير خلفه ولاتفارقه حتى تطعنه الباب
السابع والاربعون في المطاردة قال

الاستاذ اذا حملت على خصمك وحمل عليك
واستعملت معه حمل المواجهة وكان ماهرًا
في عمله فاكسر رمحه برمحك واعطف خلفه
فان هو عطف ايضا فرد وذر حمه في
الناورد وضيق الناورد فانك تصير خلفه
ويصير امامك مطلوبًا فاطلب جانبه من
الجانب الذي ليس رمحه فيها فان ذهب
ينقل رمحه فوق راسه الى تلك الناحية
فاضرب رمحه برمحك ودره الى الناحية
الاخرى وادخل عليه عند ذلك واطعنه

الباب الثامن والاربعون في المطاردة

قال الاستاذ تحمل على خصمك وقد شددت
رمحك نحو خراساني حتى اذا قربت
منه انقل رمحك عزني فانه يشتغل
برمحه ايضا فاكبس رمحك برمحه الى اسفل

ثم

ثم ارجع عنه وافعل به هكذا مرتين او ثلاثا
حتى اذا توهم ان هذا عملك في كل مرة
فاحمل عليه كما كنت تحمل وراءه كانك تنقل
رمحك كما كنت تنقل اولاً واحذر
حينئذ فقد كشفت الى صدره ووجهه
فاطعنه حيث شئت وهذه الابواب
كلها تشد دخراساني يحمل فارس على
فارس على هذا المثال الباب التاسع والاربعون
في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك
وانت مشدد نحوه شامي ورمحك بين
اذني فرسك فاذا واجهك بالحملة واجهه
انت ايضا حتى تقرب منه ثم اطرح رمحك
يمنة ان كان رمحه يسرة وان كان
رمحه يمنة فاطرح رمحك يسرة فانه يخلو
لك جنبه وتدخل عليه من ناحية ليس فيها

فيطعنه الباب المخون في المطاردة قال الاستاذ
تحمل على خصمك وانت مشدد نحوه ايضا
شامي وتنقل رمحك يمنه ويسرة على
راس فرسك الى ان تدهشه فان كان
حاذقا وليس لك فيه حيلة فانقل رمحك
يمنة واطرحه على ساعدك الايمن
واخرج عنه يسرة فانه يطمع فيك و
يتبعك فعند ذلك احبس فرسك
حبسة خفيفة ثم ازرق وجهه برمحك
فانك ليس تخطيه ثم اهمز فرسك واخرج
عنه سريعا ورد رمحك الى التشديد الباب
الحادي والمخون في المطاردة قال الاستاذ
تحمل على خصمك ورمحك قايم وعقب
الرمح على لبب فرسك وعلى فخذك فانه
ليس يدري من اين ياتيه ويدهش من فعلك

فحيث

فحيث ما شدد رمحه شدد انت رمحك
من ناحية اخرى ثم ادخل عليه واطعنه
الباب الثاني والخمسون في المطاردة
قال الاستاذ تحمل على خصمك وتنقل
عن يمينه ويساره وتحتال حيل الواحد
فاذا قربت منه ارفق بالطعن هاهنا
وهاهنا لسر آخر لا يمكن ذكره في
هذا المكان ثم انقل رمحك عن يمينه
فانه ان لم ينقل كما نقلت فاطعنه فان
هو نقل رمحه فاجعل رمحك فوق رمحه
فاحبست رمحه الى الارض ليس راس رمحه
عنك ثم تطعنه فان هو ضيق الناورد ايضا
مثلك فتطاطا في جري فرسك فان هو
تطاطا ايضا فقف انت ولا تبالي ودعه
حتى يجول حولك اذا صار قدامك اهمز

فرسك عليه سريعًا وادخل خلفه واطلب
مياسره فان هو نقل رمحه فاضرب بوملك
رمحه حتى تردها الى الناحية التى اراد ان
ينقل منها فيكون قد حصل راس فرسه في ناحية
رمحه فحينئذ تحمل عليه فرسك فتطعنه امنا
من رمحه ثم تخرج عنه سريعًا والله
اعلم باب في صناعة الرمح وعمله
وارسالاته وحسن نقله ولفاته فمن
الناس من يتعانى ذلك ولا يدري
كيف يكون ختم العمل بالرمح ولا كيف تكون
المواجهة بين القرنين ولا كيف تكون
الموازنة من القران ولا يعرف بسرقة
الارض ولا كيف يبطل عنه مضايقة القرن
ولا كيف الخلاص من القرن ويخرج راجحا

ولا يعرف يزرق رمحه وهو مولي فيطعن قرنه ولا يعرف كيف يحكم حسن الجولان ولا كيف الردات والعطفات والتبطيلات الى داخل والى برا ولا كيف يدبر عنانه ورمحه وفرسه ولا الموازنة والموازنة ميزان الفارس ففي الناس كثير يتعانوا الفروسية وصناعة عمل الرمح غير انهم لا يعرفون ذلك تم بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين

م

بقلم الفقير الى ربه المائح محمد صادق فهمي ابن السيد امين المالح المقيم في المكتبة الظاهرية بدمشق رحمه الله ورحم والديه وكان عونا ومعينا لهما واليه وذلك بوم الاثنين ٢٦ ج جماد اول سنة ١٣٣٠

ارسلت رسمي في الكتاب هدية
ليكون بعدي عندكم تذكارا

ينبيكم عني باني صادق
ارعى الوداد وان بعدت مزارا

١٤٥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]